



APPROCHE DE LA SCULPTURE FICHE PÉDAGOGIQUE N°6 PROBLÉMATIQUES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE LA SCULPTURE

ACCOMPAGNER LA RENCONTRE ENTRE LA SCULPTURE ET LES ÉLÈVES

• RECHERCHES PLASTIQUES : DÉMARCHES D'ARTISTE ET QUESTIONS ENSEIGNABLES

- **Le modèle et l'artiste** : la question du modèle, de la recherche du modèle comme événement pour accompagner la création.
- **Les matériaux** orientent, conduisent, guident, éprouvent les émotions du spectateur. Le sens du toucher, interdit dans les musées, est parfois utilisé par les artistes pour capter le spectateur, jusqu'à le faire entrer dans la sculpture (Comme c'est le cas pour les œuvres de la série des *Pénétrables* de Jésus-Rafaël Soto ou les œuvres d'Ernesto Netto...).
- **La question du socle** : présentation et représentation.
- **L'installation comme démarche artistique.**

• QUESTIONS LIÉES À L'ÉDUCATION ET AUX RENCONTRES AVEC L'ŒUVRE :

- Comment établir un lien dynamique, non réducteur, entre les œuvres d'art et les apprentissages scolaires ?
- Comment préparer, conduire et prolonger les moments de rencontre avec les œuvres pour les enrichir et les densifier (sans les dénaturer ou les réduire par une conception réductrice du « scolaire ») ?
- Comment proposer des situations de formations aux enseignants, qui se déclarent souvent démunis parce qu'ils perçoivent l'enjeu de l'expérience sensible dans les rencontres avec les œuvres mais ne veulent pas la réduire au récréatif ?
- Comment articuler processus de médiation de l'expérience sensible de l'œuvre et visées d'apprentissage ou d'éducation ?